
Kurzinformationen

Angeberzettel

Es ist immer alles authentisch.

Aussehen ist wesentlich,
es macht das Wesen sichtbar.

Wie es aussieht
ist jedoch nicht wesentlich,
sondern wie es wirkt.

Clemens Theobert Schedler

Büro für konkrete Gestaltung
Leegasse 5 | Tür 13 | 1140 Wien | Austria | Europe

Telefon (+43-1) 440 50 60

Mobil (+43-676) 310 75 80 | brief@konkretegestaltung.at
www.konkretegestaltung.at

Lösung ist, wenn es für alle gut ist.

Biografische Daten

.....
Geboren 1962 in Gräfelfing bei München – Vater aus dem Bregenzerwald, Mutter aus Norddeutschland.

.....
Aufgewachsen in Vorarlberg, dem »Wilden Westen« Österreichs: *Schaffa, schaffa, Hütle boua, Katz' vakoufa, sealba musa.* | Arbeiten, arbeiten, Häuslein bauen, Katze verkaufen, selber mausen. *Du biascht was d'heascht.* | Du bist was du hast. Als Finale dieses fundamentalen Lebensabschnittes: ein tatsächlich *irres Jahr* bei der Militärmusik Vorarlberg.

.....
1982 offizielle Studien- und Lehrjahre: ein Jahr Kunstgeschichte in Salzburg, anschließend vier Jahre »Fachschule für Gebrauchsgrafik« in Wien an der Höheren Graphischen Bundes- Lehr- und Versuchsanstalt. Eine »lustige« Zeit fröhlicher Sackgassen und betäubender Depressionen. 1985 bis 1991 Schlagzeuger bei der Band »in time«.

.....
1987 freier Mitarbeiter als Grafiker bei Walter Bohatsch (Grundausbildung), sowie bei den Werbeagenturen Demner & Merlicek und DDB Needham Heye & Partner.

.....
1989 Heirat mit Erika Parits | getrennte Wege seit 1997. 1990 Geburt von Lisa Katharina | Gründung des eigenen Büros für grafischen Entwurf in Wien.

.....
1992 bis 1994 Lehrauftrag »Experimentelle und computerunterstützte Typografie« an der Universität für angewandte Kunst Wien.

.....
1993 Gründung der »Bohatsch und Schedler GmbH, Büro für grafische Gestaltung« – geschäftsführender Gesellschafter bis 1996.

.....
1997 Büro für konkrete Gestaltung.

.....
1998 Heirat mit Márcia de Lacerda Guimarães | 1999 Geburt von Tereza Maria | 2000 Geburt von Elena Sofia.

.....
2002/03 Lehrauftrag »Entwurfsgrundlagen Kunst/Technik – Umgang mit Text und Bild« am Institut für Architektur und Industrial Design, Linz.

.....
Gemeinsam mit Hans-Joachim Gögl Herausgeber der Publikationsreihe »Landschaft des Wissens«.

.....
Moderator | Vortragender | Juror

.....
Mitglied von AGI | Alliance Graphique Internationale

**Ich danke meinen Lehrern und Mentoren
für substanzielle Bestärkungen,
für ihr Wohlwollen, ihr Wissen und ihr Engagement**

.....
Elfriede Plangg

*für ihre essenzielle Zuwendung und Weichenstellung
während der 3. Klasse Volksschule
und die herzliche Freundschaft von heute*

.....
Karl Rigger

*für seine Wahrnehmung meiner Talente
und die ermutigende Förderung im Bundesrealgymnasium*

.....
Thomas Zaunschirm

für die nachhaltige Sprengung meiner damaligen Horizonte

.....
Johann Hofmann

für die ersten Begegnungen mit dem UNIVERS-um »Schrift«

.....
Rudolf und Kaspar Mühlemann

*für das Praktikum in Weinfeldern
und für mich die allerersten feintypografischen »Tricks«*

.....
Walter Angerer

für seine konsequenten gestalterischen Kernfragestellungen

.....
Walter Bohatsch

*für die Grundausbildung in der visuellen Kommunikation,
den Kontakt mit der internationalen westlichen Gestaltungswelt,
das Qualitätsbewusstsein und die Risikobereitschaft bei
jedem Entwurf*

.....
Otl Aicher

für seine Bücher, allen voran die »innenseiten des kriegs«

.....
Edelbert Köb

*für die Reihe Werkdokumente
und sein großzügiges, freundschaftliches Vertrauen*

.....
Andrä Weissig

*für die Mitfahrgelegenheit im TURBO S mit einmaligen 320 km/h
und seinen direktes, kraftvolles Mannsein*

.....
Jost Hochuli

für die tiefe Substanz und die kosmischen Feinheiten seiner Arbeit

.....
Michael Wagner-Pinter

für seine systemische Brillianz und die erhellenden Analysen

.....
Wolfgang Stabentheiner

für den Blick auf das Ganze

.....
Reinhold Wildner

*für die Lichtungen und Wege aus dem finsternen »Eingemachten«
und für die leidenschaftliche wie heilende Integrationskraft
des Humors*

.....
Energieinstitut Vorarlberg ^{2008–2009}

Markenzeichen | Zertifikat »Qualitätsgeprüftes Passivhaus«

.....
Lakeside Labs GmbH ^{2007–2009}

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung

.....
Truffer AG | Natursteinwerk ^{CH | 2005–}

Corporate Design Relaunch | Visuelle Grammatik

.....
Lakeside Science & Technology Park ^{2004–}

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung | Publikationen | CD-Begleitung

.....
Landschaft des Wissens

**Verein zur Förderung der Wissenschaft,
Wirtschaftskultur und Regionalentwicklung** ^{2003–2009}

Projektkonzeption und -redaktion
Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
Publikationsreihe »Landschaft des Wissens«

.....
KWF Kärntner Wirtschaftsförderungs Fonds ^{2001–}

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung | Publikationen | CD-Begleitung

.....
MUMOK Museum moderner Kunst

Stiftung Ludwig | Wien ^{2002–2004}

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung

.....
Kieler Woche 2003 ^{D | 2001–2003}

1. Platz internationaler CD-Wettbewerb
Realisierung Corporate Design Kieler Woche 2003

.....
Hotel Therme Vals ^{CH | 2001–}

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung | Publikationen | CD-Begleitung

.....
Vogt Landschaftsarchitekten AG ^{CH | D | 2000–2008}

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung

.....
Häusler Contemporary

GalerieKunstberatungKunstmanagement ^{D | CH | 1999–}

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung | Publikationen | CD-Begleitung

.....
Kunsthaus Bregenz ^{1992–2005}

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung | Publikationsreihen »aka
Werkdokumente« | »aka Texte« | Visuelle Begleitung

Architekt Peter Zumthor CH 1998

Corporate Design | Geschäftsdrucksorten

Connect Austria | one 1998

Begleitung in der Auswahl der Lead-Agentur für
Corporate Design und Markenentwicklung

**DMC Design for Media and Communication
GmbH & Co. KG.** 1997

Projektleitung: Konzept und Realisierung Corporate
Design »Deutsche Bank TV« – Business TV-Kanal
Studie: »Corporate Communications Deutsche Bank«
Projektleitung: Konzept und Realisierung
CD Basiselemente der »3 Banken Gruppe«

Architekt Michael Loudon 1995–1998

Farbkonzept und Fassadengestaltung
Wohnbau Donaacity Wien

**Conwert Vermögenstreuhand Gesellschaft m. b. H.
Conwert Vermögensverwaltung AG** 1994–1996

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung

Schloß Schönbrunn

Kultur- und Betriebsges. m. b. H. 1993–1998

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
für Schloß Schönbrunn, Hofburg Silberkammer, Hofburg
Kaiserappartements und Kaiserliches Hofmobiliendepot

Hernstein

International Management Institute 1994–1996

Corporate Design Programm

Oesterreichische Nationalbank 1993

Visuelle Begleitung | Corporate Literature

Design-Austria

**Berufsverband der Grafik-Designer, Illustratoren
und Produkt-Designer Österreichs** 1990–1992

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung

CA-Generali Pensionkassen AG 1990–1992

Corporate Design Basiselemente | Visuelle Grammatik
CD-Grundausstattung

EA-Generali AG 1990–92 | 1996

Corporate Design Programm, Relaunch
Visuelle Begleitung »Style Guide für Neue Medien«

Egopolitur
Auszeichnungen | Beiträge | Öffentlichkeiten
Auswahl

- 2010 • Ulrike Felsing | Design2context ZHdK »Dynamische Erscheinungsbilder im kulturellen und öffentlichen Kontext« Lars Müller Publishers, Baden, Schweiz, 2010
- 2009 • Moderation, TYPO BERLIN 2009 | 14. Internationale Designkonferenz
• Moderation, 2. Internationale Lakeside Konferenz
- 2008 • Anita Kern »Österreichisches Grafikdesign im 20. Jahrhundert – Design in Österreich, Band 2«, herausgegeben von Design Austria, Verlag Anton Pustet, Salzburg 2008
• Christian Knechtel »FLOATING IN LIMBO – ZWISCHEN FLIEßEN UND SCHWEBEN – DESIGN.AUSTRIA | Neue Wege des Gestaltens: Kultur-Wissenschaft | Kultur-Wirtschaft« herausgegeben von Design Austria, Ausstellung und Katalog, Wien 2008
• Moderation, vlow!08 | Internationale Konferenz | Open Space | Award »Neue Kooperationsmodelle zwischen Kommunikation, Architektur und Design«
• Moderation, TYPO BERLIN 2008 | 13. Internationale Designkonferenz
- 2007 • Kultur- und Wissenschaftspreis Land Niederösterreich »Design – Sonderpreis 2007«
• Moderation, TYPO BERLIN 2007 | 12. Internationale Designkonferenz
- 2006 • Silbermedaille »Schönste Bücher aus aller Welt«, Leipzig
• Staatspreis »Die schönsten Bücher Österreichs 2005«
• Vorträge, TYPO BERLIN 2006 | 11. Internationale Designkonferenz
- 2005 • Staatspreis »Die schönsten Bücher Österreichs 2004«
• Vorträge, TYPO BERLIN 2005 | 10. Internationale Designkonferenz
- 2003 • Auszeichnung: 1 Buch unter den »Schönsten Bücher Österreichs«
• Münchner Plakatjury »Bestes Wirtschaftsplakat des Jahres 2003« für Kieler Woche 2003
- 2002 • xx. Internationale Biennale für Grafik Design, CSFR
• »Die schönsten Schweizer Bücher 2002« | Laudatio zu Lars Müller, Preisträger des Jan-Tschichold-Preises 2002
- 2001 • International TypoGraphic Awards 2001 | ISTD – International Society of Typographic Designers, London Premier Award | Certificate of Excellence
• Auszeichnung: 3 Bücher unter den »12 schönsten Bücher Österreichs«

Lösung ist, wenn es für alle gut ist.